

И БОЛЬНО, И СЛАДКО...



Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 6, № 3

Allegro vivo

нар

p

p

mf

И боль-но, и слад-ко,

ког-да при на-ча-ле любви то

pp

серд_це за_бьет_ся у_крад - кой, то в жи-лах тает ли - хо - рад - ка, и

mf *p*

meno mosso *a tempo* *cresc.* *mf* *f*

боль - но, и - слад - ко; то жар за_пыла - ет в кро - ви... И

cresc. *mf*

p

боль - но и слад - ко! Про - бьет час сви - да - нья, -

f *p*

mf

по_ту - пя пре - да - тельный взор, в вол - не - нье, в то мле - нье не - зна - нья бо -

mf

meno mosso
pp

- ишь - ся, же - ла - ешь при - зна - нья, - и в му - ку сви - да - нье! На -

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "- ишь - ся, же - ла - ешь при - зна - нья, - и в му - ку сви - да - нье! На -". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning, and a *p* marking is shown with a hairpin in the piano part.

a tempo
cresc.

- чнешь и прервешь раз - го - вор... И в му - ку сви - да -

mf *f*

cresc. *mf* *f*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "- чнешь и прервешь раз - го - вор... И в му - ку сви - да -". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *f* in the vocal line, and *cresc.*, *mf*, and *f* in the piano part.

p

- нье! Не вы - молвишь сло - ва... Не - ме - ешь,

p

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "- нье! Не вы - молвишь сло - ва... Не - ме - ешь,". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

mf
ро-бе-ешь, дро-жишь; ду-ша, про-кли-на-я о-

p *meno mosso*
p
-ко-вы, вся в ре-чи из-лить-ся го-то-ва... Нет си-лы, нет

a tempo
сло-ва, и толь-ко гля-дишь и мол-чишь!

p

И слад-ко, и боль-но... И тре-пет без-

-ум-ный за-тих; и серд-цу лег-ко и раз-доль-но... Сло-ва по-ли-лись бы так

meno mosso
pp

a tempo
cresc.

воль-но, и слад-ко, и боль-но, но слу-шать уж не-ко-му

их. *ff* и слад - ко, и

боль - но, и слад - ко, и боль - но.

f *pp*